R-1141

B.A. Third Year Private Examination, 2019-2020

VOCAL/INSTRUMENTAL

Paper – Only One

सैद्धांतिक भारतीय संगीत

Time : 3 Hours *Maximum Marks : 100*

Minimum Marks : 33

नोट: कोई ***पाँच*** प्रश्न हल कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। **[20×5=100]**

Note: Attempt any ***five*** questions. All questions carry equal marks.

1. राग शुद्ध कल्याण एवं राग मिया–मल्हार का वर्णन कीजिए।

Describe Raag Shuddha Kalyan and Raag Miya-Malhar.

अथवा / OR

राग छायानट एवं राग दुर्गा का संपूर्ण परिचय दीजिए।

Write complete introduction of Raag Chhayanat and Raag Durga.

2. अपने पाठ्यक्रम से किसी एक राग में मध्यलय का ख्याल अथवा रजाखानीगत दो तान सहित स्वर लिपिबद्ध कीजिए।

Write with notation Khayal of Madhyalaya or Rajakhanigat of any one Raag from your syllabus with two Taans.

अथवा / OR

अपने पाठ्यक्रम से किसी एक राग में विलंबित ख्याल अथवा मसीतखानी गत स्वरलिपि सहित लिखिए।

Write Vilambit Khayal or Maseetkhanigat of any one Raag from your syllabus with notation.

3. पंडित अहोबल द्वारा वीणा के तार पर शुद्ध एवं विकृत स्वरों की स्थापना विधि पर प्रकाश डालिए।

Throw light on the process of establishment of Shuddha and Vikrut Swaras on the wires of Veena by Pandit Ahobal.

अथवा / OR

ग्राम की परिभाषा देते हुए उसके प्रकारों का वर्णन कीजिए।

Define gram and explain its kinds.

4. राग की परिभाषा दीजिए तथा थाट–राग वर्गीकरण का वर्णन कीजिए।

Write definition of Raag and explain classification of Thaat-Raag.

अथवा / OR

जाति किसे कहते हैं? औडव, षाडव, संपूर्ण जाति का वर्णन कीजिए।

What is Jaati? Explain Audav, Shadav and Sampurna Jaati.

5. निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन परिचय सांगीतिक योगदान सहित लिखिए :

(i) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ

(ii) पंडित रवि शंकर

(iii) पंडित कुमार गंधर्व

Write life-sketch of any one of the following with contrbution in the field of music :

(i) Ustad Allauddin Khan

(ii) Pandit Ravi Shankar

(iii) Pandit Kumar Gandharv

अथवा / OR

निबद्ध–अनिबद्ध, रागालाप एवं रूपकालाप की व्याख्या कीजिए।

Define Nibaddha - Anibaddha Raagalap and Roopkalap.

6. आड़ा चौताल एवं दीपचंदी ताल को ठाह, दुगुन, चौगुन लय में लिखिए।

Write Thaah, Dugun, Chougun Laya of adachoutaal and Deepchandi Taal.

अथवा / OR

सवारी एवं पंजाबी ताल को ठाह एवं दुगुन लय में लिखिए।

Write sawaari and Punjabi Taal in Thaah and Dugun laya.

◆◆◆